

# ORQUESTA TÍPICA FERNÁNDEZ FIERRO

## RIDER 2017

### Contacto

#### Operador de sonido

**Demián Poti**

[demian\\_maula@hotmail.com](mailto:demian_maula@hotmail.com)

CEL. +54 9 11 6782 7682

#### Prensa

**Marta del Pino**

[marta@fernandezfierro.com](mailto:marta@fernandezfierro.com)

CEL. +54 9 11 4172 6703

#### Operador de luces

**Walter Cóccharo**

[tano@fernandezfierro.com](mailto:tano@fernandezfierro.com)

CEL. +54 9 11 5772 3082

### Rider Técnico

#### Escenario

La superficie del escenario debe tener un mínimo de 8 m x 3 m y debe tener una elevación de por lo menos 70 cm.

#### Prueba de sonido, armado de puesta de luces y escenografía

La prueba de sonido tendrá una duración máxima de tres (3) horas. Los horarios de armado de la puesta de luces y prueba de sonido, el sistema de sonido y el sistema de luces deberán ser aprobados por el personal técnico de OTFF vía email al menos 15 días antes a la realización del concierto.

#### Personal requerido

- Un (1) asistente de sonido
- Un (1) asistente de luces
- Asistentes y/o personal técnico a cargo del equipamiento a disposición

*(Operador de sonido y operador de luces provistos por el artista )*

#### Backline

- Un (1) piano de cola\* en excelentes condiciones, afinado en 442 Hz (la afinación de los bandoneones (442 Hz) no puede ser modificada). El piano debe ser afinado el mismo día de la actuación. También se requiere una (1) una banqueta de altura ajustable. \*OTFF NO UTILIZA PIANOS ELÉCTRICOS.
- Un (1) contrabajo de concierto 3/4 en excelentes condiciones. Configurado para tocar en orquesta clásica\* (arco). \*NO SE ADMITIRÁN CONTRABAJOS CONFIGURADOS PARA JAZZ NI CONTRABAJOS DE MADERA TERCIAADA. Preferentemente: fondo plano,

cuerdas Flexocord (original) / Jargar, puente Dresden.

- Un (1) 4/4 cello en excelentes condiciones. Apto para tocar en orquesta clásica.
- **Amplificador para contrabajo:**
  - Ampeg or Gallien-Krueger Bass Head (200w or more).
  - 1 x15" box
  - 4 x10" box

### **Elementos escenográficos**

- Tres (3) plataformas de 2.40m x 1.20m x 0.40m para violines, viola y cello.
- Cinco (5) sillas sin apoyabrazos para bandoneones y cello. Preferentemente negras.
- Telón (si es aplicable).
- Colocación de una tela/bandera de 4m x 3m, ubicada en el fondo del escenario o proyector para logo OTFF en pantalla.

*(Por favor, ver Stage Plot adjunto)*

### **Sonido**

Se requiere un sistema de sonido 3 (tres) vías estéreo como mínimo.

#### **PA**

Preferido: LINE ARRAY. Otros: Meyer Sound - EAW -DAS - NEXO. La aceptación de otros sistemas o marcas quedará a criterio del operador de sonido del artista.

#### **Consola**

- Mixer con 24 canales  
*Analógicas:* Midas, Yamaha (PM4000), Allen & Heath (ML 5000, ML4000, GL4000), Soundcraft.  
*Digitales:* Digico, Yamaha (M7L, LS9), Allen & Heath ILive, Digidesign Venue.
- La consola debe estar ubicada frente al escenario (NO escenario, NO en un lateral).

#### **FOH Rack**

- Dos (2) compresores (DBX 160 / 266 )
- Un (1) multiefecto (Yamaha SPX 900/990 - Lexicon PCM 70/80/90)
- Un (1) delay(TC, Korg 2000 or similar)
- Cinco (5) equalizadores gráficos de 31-bandas estéreo (Klark Technic, Ashley)

#### **Monitoreo**

- Ocho (8) mezclas reales
- Nueve (9) 12"+1" monitores de piso (Meyer, DAS, NEXO, JBL, STS)
- Suficiente potencia para producir ~110 dB sin distorsión en los monitores.

## Channels & Mics

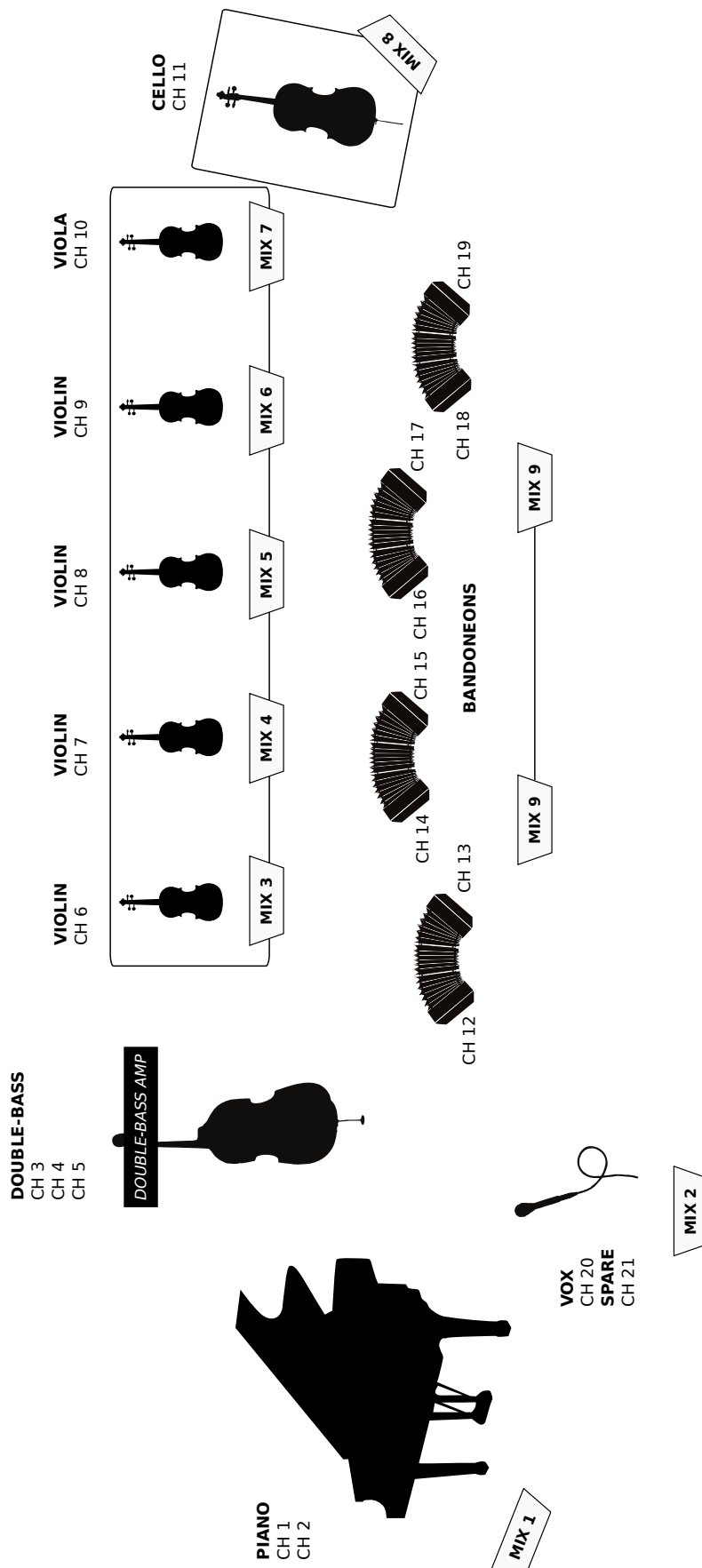
CH	Instrumento	Mic	Pie	Insert
1	Piano L	Shure SM58	Largo + boom	
2	Piano R	Shure SM81	Largo + boom	
3	Contrabajo Mic VOX	Shure SM58Largo	Largo	
4	Contrabajo	Shure SM57	Corto + boom	Compresor
5	Contrabajo	Shure SM57	Corto + boom	Compresor
6	Violín 1	Shure SM57	Largo + boom	
7	Violín 2	Shure SM57	Largo + boom	
8	Violín 3	Shure SM57	Largo + boom	
9	Violín 4	Shure SM57	Largo + boom	
10	Viola	Shure SM57	Largo + boom	
11	Cello	Shure SM57	Corto + boom	
12	Bandoneón 1 R	XLR (ATM350 provisto por el artista)		
13	Bandoneón 1 L	XLR (ATM350 provisto por el artista)		
14	Bandoneón 2 R	XLR (ATM350 provisto por el artista)		
15	Bandoneón 2 L	XLR (ATM350 provisto por el artista)		
16	Bandoneón 3 R	XLR (ATM350 provisto por el artista)		
17	Bandoneón 3 L	XLR (ATM350 provisto por el artista)		
18	Bandoneón 4 R	XLR (ATM350 provisto por el artista)		
19	Bandoneón 4 L	XLR (ATM350 provisto por el artista)		
20	Vox Lead	Shure SM 58 Beta	Largo	Compresor
21	Vox Lead (SPARE)	Shure SM 58 Beta		

Nota 1: violines y bandoneones están prdenados de izquierda a derecha.

Nota 2: por favor, enviar email con el contra-rider a nuestro operador de sonido (con CC a Booking) al menos 15 días antes de la actuación.

Note 3: Es necesario el uso de paravientos en todos los micrófonos, en caso de concierto al aire libre.

# ORQUESTA TÍPICA FERNÁNDEZ FIERRO



## Sistema de luces

### Consola

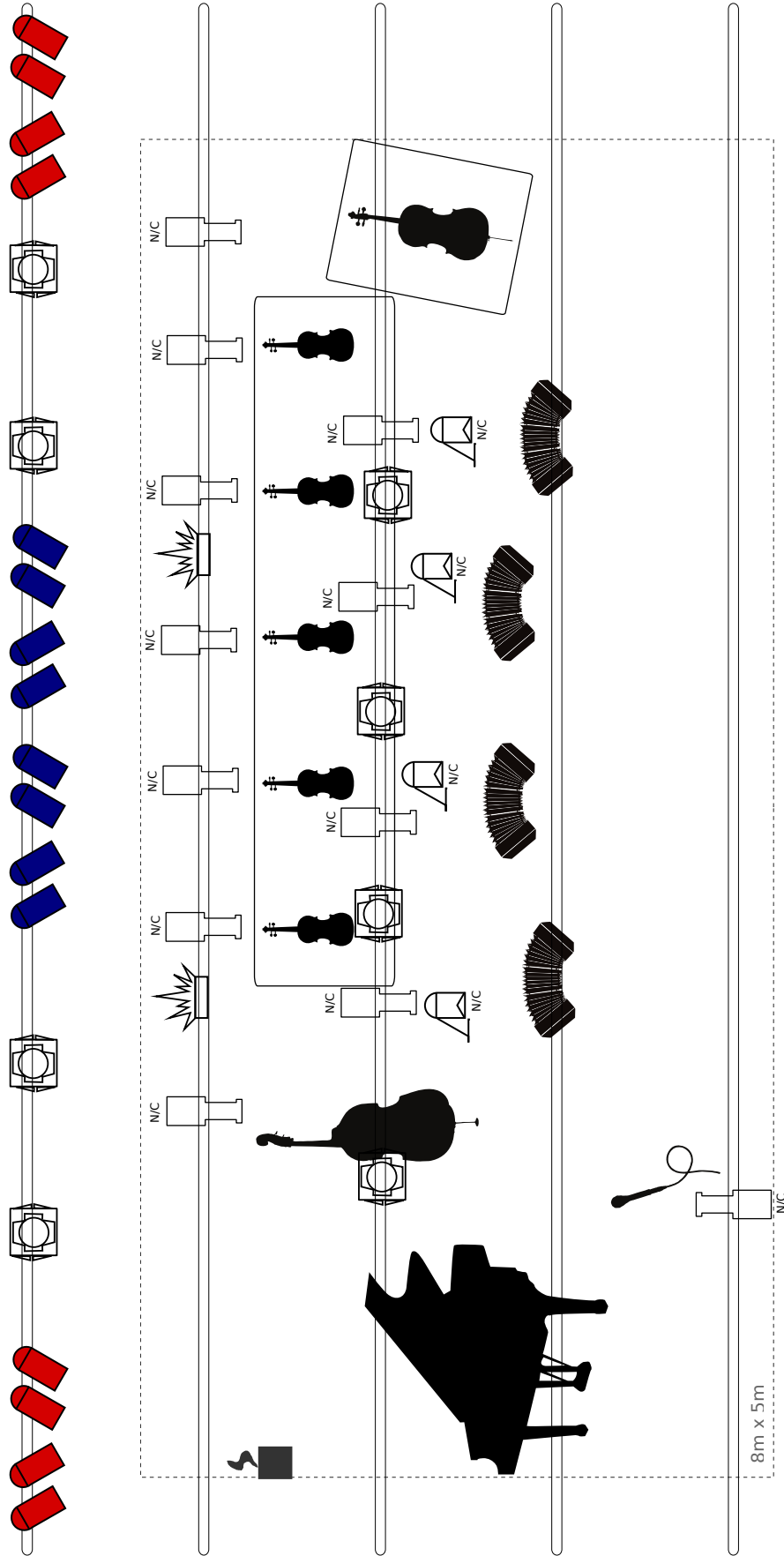
*Digital:* preferentemente AVOLITE PEARL.







*Analógica:* 24/48 canales. La consola deberá estar ubicada frente al escenario.

Cant.		
Elipsoidal	13	N/C
PAR 64	8	L119
	8	L029
	4	N/C
Mobile	8	
Strobo	2	
Máquina de humo	1	

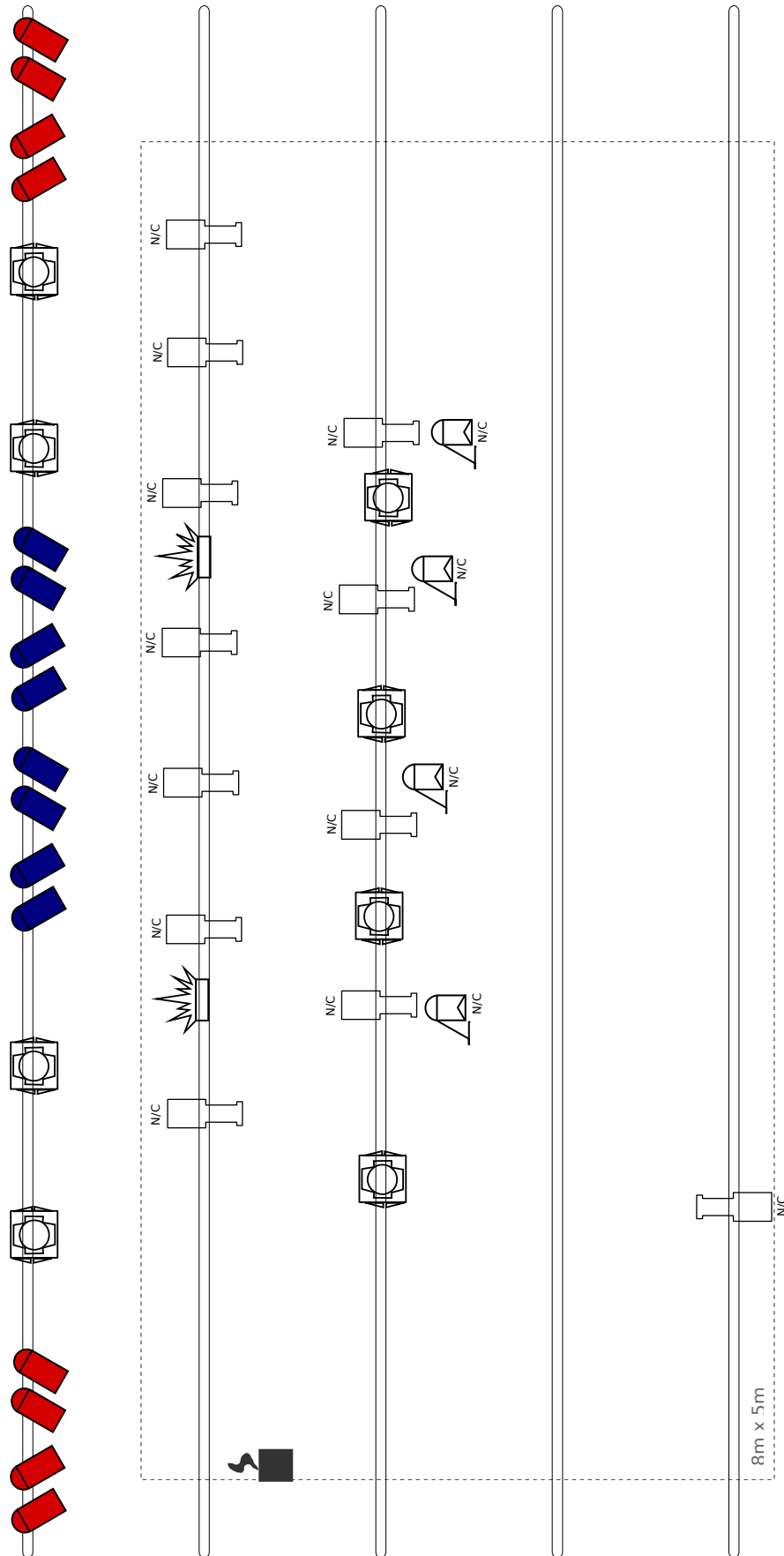
CH	Cant		
1	Vox Lead	1	Elipsoidal N/C
2	Piano y contrabajo	2	Elipsoidal N/C
3	Bandoneones	3	Elipsoidal N/C
4	Violines, viola y cello	5	Elipsoidal N/C
5	Piso	4	PAR 64 N/C
6	Strobo	2	
7	L119	8	PAR 64 L119
8	L029	8	PAR 64 L029
9	Móviles	4	
10	Móviles	4	

# ORQUESTA TÍPICA FERNÁNDEZ FIERRO



-  13 x ELLIPSOIDAL
-  4 x PAR 64
-  16 x PAR 64
-  8 x MOBILE
-  2 x STROBO
-  1 x SMOKE MACHINE
-  3 x PLATFORM  
2,4m x 1,2m x 0,4m

# ORQUESTA TÍPICA FERNÁNDEZ FIERRO



# General

## **Camarines**

Se requieren camarines para 15 personas, bien ventilados, exclusivos y seguros, con acceso directo al escenario.

## **Grabaciones / Trasmisiones**

El promotor no deberá realizar ninguna grabación o transmisión de audio o video del show sin consentimiento previo por escrito del artista.

## **Venta de merchandise**

Por favor, proveer una mesa o stand para la venta del merchandise del artista. La venta la realizará con personal voluntario / empleado del promotor, a menos que conviniera de otra manera con el artista.

## **Material de promoción**

Contáctenos para recibir material de promoción (fotos, videos, press kits, bios, etc.). La prensa y promoción del concierto deberá ser aprobada por el artista antes de su publicación

## **Staff**

15 personas: 13 músicos, operador de sonido, operador de luces.

## **Alojamiento**

Siete (7) habitaciones dobles y una (1) habitación single. Hotel preferentemente cerca del lugar de la actuación, con desayuno e internet.

## **Viáticos**

A ser convenidos.

## **Transporte**

*Internacional:* transporte aéreo, 15 tickets desde y hasta Buenos Aires. Impuestos (incluyendo tasas de aeropuertos) a cargo del promotor.

*Traslados internos:* van para 15 personas (artistas, equipaje e instrumentos) aeropuerto-hotel y todos los traslados necesarios a lugar de la actuación y eventos de promoción

## **Visas**

En el caso que se requieran visas o similares, el promotor local será responsable de la gestión y el costo.

Aceptado por .....

Fecha.....

BUENOS AIRES, ARGENTINA. Gracias.